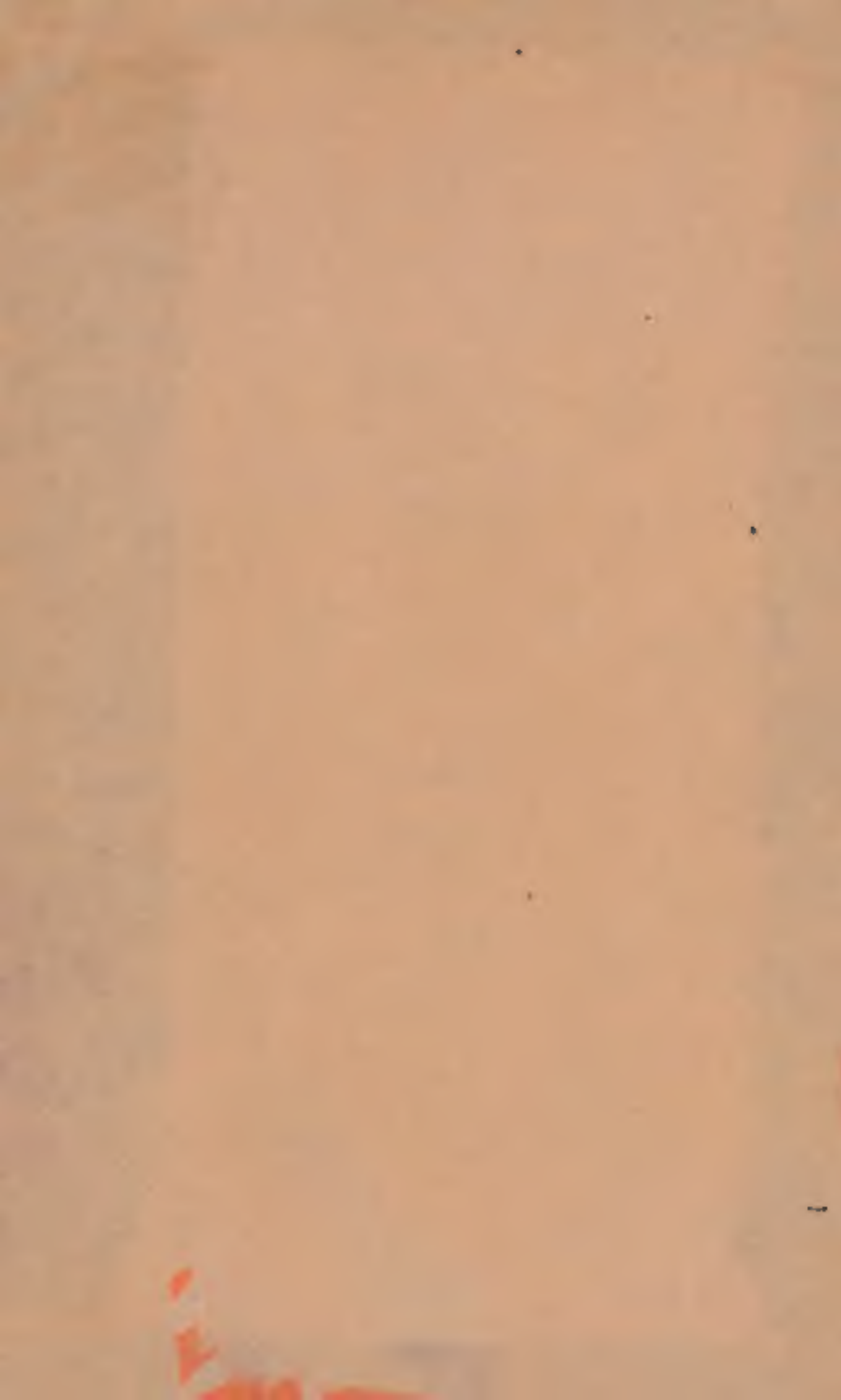


تصحيح الفاوس المحيطة

أ. يمين



تصحیح القاموس المحیط

بقلم الفقیر الیہ تعالیٰ

احمد تمیم

الطبعة الاولى

القاهرة

١٣٤٣



المطبعة السليمانية - ومكينتها

تصاحبت ما : محب الزينة والقبول والاعمال فنون

بشارع خيرت رقم ٤٠ بمصر

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين . وعلى آله وصحبه أجمعين .

(أما بعد) فهذه تنبيهات على ما وقع من الأغلاط في نسخة القاموس المحيط للامام محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي الشيرازي المطبوعة ببولاق سنة ١٣٠٣ هـ وهي الطبعة الكثيرة التداول في الأيدي المشتهرة بالصحة ودقة الضبط مع ما وُشيت به حواشيا من الفوائد التي لا يستغني عنها المطالع . وقد كُتِبَ قِيدَنا ما استطعنا تحقيقه من تلك الأغلاط بحواشي نسختنا أثناء المراجعة ثم رأينا نَجْريد ما قِيدَناه وجمعه في هذه الرسالة رجاء تميم نفعه ورتبناه ترتيب الكتاب تسهيلاً للرجوع الى مواضع فيه بعد أن أضفنا اليه ثلاثة أغلاط رأينا التنبيه عليها في مجلتي الضياء ولفه العرب سنائي في مادة (خ س س) و (ت ي ن) و (ن س و) معزوة الى محققها . ورأينا كلاماً عن غلط آخر في مادة (ح ج ل) ذكره المفتي محمد سعد الله في القول المأثور في صفات القاموس ظهر لنا أنه لم يصب فيه فأثرنا ايراده للتنبيه عليه .

﴿ تنبيه ﴾

قد يقف المطالع فيما ذكرناه على بعض أغلاط ربما براها غير جذيرة بالذکر لوضوحها كاعجام مهملة أو افعال معجم أو نقصان حرف أو زيادته . وعذرنا في التنبيه عليها أن غالب الناظرين في كتب اللغة يلقون ما فيها بالقبول اعتماداً على أنها موضع العناية عند المصححين بل كثيراً ما رأينا من بعض طلبة العلم تسليمهم بصحة ما رُسم في القاموس ونزله منزلة النص في الاعتماد عليه والاحتجاج به وهو ما دعانا الى عدم اغفال شيء مما وقفنا عليه .

﴿ ذكر النسخ التي اطلعنا عليها ﴾

اجتمع لدينا ثمان نسخ من القاموس غير استخذه المدججة في شرحه المسمى
بناج العروس أربع منها مخطوطة وأربع مطبوعة كنا نسأل واسترشد بها فيها
عند تحقيق هذه الاغلاط وهي :

(١) نسخة مخطوطة في مجلد واحد بخط محمد بن علي بن محمد الاحلافي
الأزهري الشافعي أتم كتابتها في الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة ٩٦٥
وبأولها صفحة مذهبة ملونة النقش بها اسم الكتاب واسم مؤلفه .

(٢) نسخة مخطوطة في مجلدين الأول منها قديم ولكن سقط منه من
أثناء مادة (ج ن أ) الى (ض ب ب) والثاني كامل وهو بخط أحمد بن محمد
ابن ابراهيم السبيعي المالكي فرغ منه في عاشر ربيع الأول سنة ١٠٧٧ .

(٣) نسخة مخطوطة في أربعة مجلدات والموجود منها ثلاثة وفقد المجلد
الثاني وفيه من الراء الى الصاد . وهي بخط زين الدين بن أحمد بن علي المعروف
بالشميني^(١) الحلبي فرغ من كتابتها في ثاني عشري جمادى الأولى سنة ١٠٣٦
بالقسطنطينية من نسخة عورضت مع المصنف وكتب خطه على أماكن منها .

(٤) نسخة مخطوطة في مجلدين والموجود منها النصف الثاني من العين
الى آخر الكتاب وهو بخط محمد بن زكريا بن محمد أتم كتابته في ختام الحرم
سنة ٩٤٣ .

(٥) نسخة مطبوعة في كلكتة بالهند في أربعة أجزاء تم طبعها سنة ١٢٣٢
بمطبعة العلامة أحمد بن محمد بن علي الانصاري اليمني الشرواني من علماء القرن

(١) الشميني بضم الشين فسكون كما ضبطه هو بخطه في آخر النسخة المذكورة والذي في
ترجمته من خلاصة الانز (الاشماني) وقد ذكر له عدة تاليف وقال انه توفي في حدود
سنة اثنين أو ثلاث وأربعين بعد الألف . وعندنا من مؤلفاته التي لم يذكرها صاحب الخلاصة
المنتخب في تاريخ حلب وغيرها اتبعه من تاريخ ابن الشحنة وهو مختصر في ١٢٣ صفحة .

الثالث عشر ومؤلف حديقة الأفراح لازالة الأتراس ونفحة اليمن والعجب العجائب فيما يفيد الكتاب وغيرها . وهي أول طبعة للقاموس وقد صححها العالم المذكور بمعوة الشيخ أوجده الدين البلجاريّ وقل عنها العلامة السيد محمد صديق حسن خان بهادر في البلقة في أصول اللغة إن مصححها اجتمع لديه إحدى عشرة نسخة من القاموس أيام تصحيحه غير كتب كثيرة لغوية عدد أسماءها ثم ذكر أنها مع ذلك لم تسلم من أوهام كثيرة ولن اشتهرت في الهند واعتمد عليها الناس .

(٦) نسخة مطبوعة في كلكتة بالهند على الحجر في مجلد واحد سنة ١٢٧٠ .

(٧) نسخة مطبوعة في بولاق بالقاهرة سنة ١٢٧٢ في مجلدين صحح الأول منها العلامة الشيخ نصر الهوريني وهو الى الظاء وصحح الثاني العلامة الشيخ محمد قطة العدوي الى التون ثم أتم تصحيحه الشيخ نصر المذكور وهي الطبعة الأولى البولاقية .

(٨) نسخة مطبوعة في المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٩ في أربعة مجلدات بتصحيح الشيخ محمد الزهري القمراوي بعد ما قوبلت على نسخة العلامة الامام محمد محمود الشنيطيّ المقلّبة على نسخة المؤلف المحفوظة بخزانة الكوبرلي بالقسطنطينية وهي المعروفة بالنسخة الصلاحية الرسولية . غير أن الطابع راعى فيها انبات ما في الطبعة البولاقية وما على حواشها كما هو وجمل الزيادات الموجودة بالنسخة الرسولية بين قوسين وما رجع عنه المؤلف بين قوسين وأثبت بالحواشي ما خالف فيه النسخة الرسولية سائر النسخ في الألفاظ .

بيان الاغلاط

(من ذلك في مادة - ك ي أ - ج ١ ص ٢٧ س ١٠) « وقد كُنْتُ

كَيْدًا وَكِبَاءً وَكُؤُتَ كَوْأً وَكَمَّاءُ عَلَى الْقَلْبِ هَيْئُهُ وَجَبْنَتْ. » وَضُبْتُ (هَيْئُهُ) بِكسر الهماء وفتح الموحدة المشددة ولا معنى له هنا والصواب (هَيْئُهُ) بِكسر أوله وسكون الموحدة المخففة وهو هاب الماضي أسند الى ضمير المتكلم.

(وفي مادة - ل ظ أ - ج ١ ص ٢٨ س ٢) « اللَّظَّاءُ كَكَبَلِ الشَّيْءِ

الْقَلِيلِ. » وورد (كَكَبَلِ) هكذا بثلاث فتحات وكسرتين تحت اللام أي بزيادة فتحة على أحرف الكلمة في هذه الصورة والصواب (كَكَبَلِ) بِجيم بين الكاف والباء وهي كلمة أتت بها للوزن ووردت كذلك في نسخة الشرح فالفتحة الزائدة هي فتحة الجيم الساقطة في الطبع.

(وفي مادة - ج د ب - ج ١ ص ٤٤ س ٢٤) « وَأُمٌّ جُنْدَبٍ

الداهية. » بكسرة واحدة في آخر (جندب) ولا وجه له فالصواب تنوينه كما ضبط بعد ذلك في هذا السطر.

(وفي مادة - ش ب ب - ج ١ ص ٨٤ س ٢٤) « وَشَبَّتِ النَّارُ

وَشَبَّتْ شَبًّا وَشُبُوبًا. » وَضُبْتُ (شَبًّا) بِتخفيف الباء والصواب تشديدها لأنَّ الكلام في (ش ب ب) المضاعف لا في (ش ب و) المنقلب.

(وفي مادة - ش ع ب - ج ١ ص ٨٨ س ١٤) « وَالشَّعُوبِيُّ قَرِيبٌ

بِالْيَمَنِ وَبِالضَّمِّ مُحْتَقِرٌ أَمْرُ الْعَرَبِ وَهِيَ الشَّعُوبِيَّةُ. » وَضُبُلْتُ (الشَّعُوبِيُّ) بِفَتْحِ الموحدة أي على أنها مقصورة ومقتضى العبارة أن محقر أمر العرب مثلها في ذلك لا يختلف عنها الا بضم أوله وهو شيء لم يقل به أحد لأن الباء التي يآخره

للجنة فهي مشددة مذكور ما قبلها قال في اللسان « غلبت الشعوب بلفظ الجمع على حيل العجم حتى قيل يحتقر من العرب سَعُوِيَّةً أَصَافُوا إِلَى الْجَمْعِ لَعْنَتُهُ عَلَى الْخَيْلِ الْوَاحِدِ كَقَوْلِهِمْ نَصْرِي » والذي فيسخي كلكتة اطبوعتين سنة ١٢٣٢ و ١٢٧٠ والسبعة طبع لميمية مشهورة سنة ١٣١٩ « والشعويي قرية باليمن » النجفي يكرم الموحدة وشديد لمنشدة المحبة والطاهر أنه الصواب المتعين من مصطلق القصر الثاني وقد وردت هذه اللفظة في نسخ القاموس المخطوطة التي أصلها عليها للاصط لا أ الباء ورت فيها مقطوعة وبه يستحسن في عدم القصر . وم يذكر بقوت في معجمه سير شعوب لقصر باليمن أو باليمن يظهر صغاه

(وفي مادة - ع ص ب - ح ١ ص ١٠٥ س ٢١) « والعقب كقوله ..

الجراد الصبح أو الذكرك الأضمر منه ه والصواب (لذكر) بالدال المعجمة وهو صاهر أما من تصوت منه نغما من برعم - فقب الدال دالالة بعض العرب فهو على فرض صحته لا يصح التعمير به في كتب اللغة وإنما يذكر لبيان والتنبيه عليه .

(وفي مادة - ع ق ب - ح ١ ص ١٠٦ س ١) « والعقب الذي يخلف

السيرة والذي يخلف من كرهه في الخير » . ورؤي (بخلف) في الموصي « الخاء المهملة والصواب بقاء المعجمة لأن المراد من يكون حليفه بعد وحسبك قوله بعد ذلك « وعقبة صرب غمه وحننة كأعقبة » وقد ورد هذا بالمعجمة .

(وفي مادة - ق ع ب - ح ١ ص ١١٨ س ٩) « وقعة لعم أرض

قلى نسطة » . وصطت (قعة) لتسوي والصواب حذفه لاصافها إلى العكس .

(وفي مادة - قلب - ح ١ ص ١١٨ س ١٢٢) «الْقَيْبُ كَيْبِيَّتٌ وَتَوْرٌ وَسَيَّوْرٌ وَقَوْرٌ وَكَمَابٌ مَدْتُ» وصفت (كسب) ففتح أوله وضمه اب كسره وهو ظاهر.

(وفي مادة - أب ت - ج ١ ص ١٤١ س ٢) «أَتَتْ لِيَوْمَ كَسَمِعَ وَبَصَرَ وَصَرَبَ» وصفت (أت) كسر تاء واحصه اب فتحه ساء على افتح كحكم غيره من لأفعل مضارع واحصه ن ههه اب كسرة كات لاء في ضبطه بفتح واد كسر دلالة غي محي بين اعمل مضعين على م قصصيه الأور - لمذكوره ههه فخره اسح أو صبه للاء سهواً.

(وفي ههه الصفحة س ٣) «وَرَحُلٌ مَوْبٌ مَحْرُورٌ» والصواب (وَرَحُلٌ) بتقديم الفتحة للراء وأخير الضمة للحمر

(وفي أول فصل لرای من باب التاء ح ١ ص ١٤٧ س ١٦) «دَا» غصاً كسبه ملأه «وَرَوَى (دَوَى) بدل معجمه والصواب (رَتَه) باري كما بعينه الفصل ٢٠. التي بدل عمد في قصده ومعه حقه تاء الحق.

(وفي مادة - س م ت - ج ١ ص ١٥٠ س ٢) «وَمُسَمَّتٌ لَعْلٌ

أَسْعَلٌ مِنْ مَحْضَرِهَا لِي طَرَفٌ» وروى (مَحْضَرُهَا) بضم لول وفتح الحاء المهملة والصاد المشددة ولا معنى لهذا محضرو باب الصواب (مَحْضَرُهَا) بلم ونقاء المعجمة واصبحت منهمة كما في نسخ أخرى من الكتاب وهو الوارد في نسخة اشرح أيضاً والمردده وقد اسفل مسوق

(وفي مادة - ص ت ث - ح ١ ص ١٥٠ س ٢١) «وَالصَّبْطُ كَالْكُسر الصِبْطُ كَالصَّبْطِ» والصواب (والصِبْطُ) ههه كما في نسخة اشرح وقد

رحمنا عدة سبع من مائتين فوجدته فيها باءً بضعاً وهو اسم من المادّة ولا وجه لقلب التاء طاءً فيه .

(وفي مادّة - ق ل ع ت - ح ١ ص ١٥٤ من ١١) « قُتِعَتْ الشَّعْرُ قُتْعًا نَاقِعًا » . و قُطِعَ (قُتِعَتْ) سَكُونُ الْمَاءِ خَفِيفَةٌ وَهُوَ صِطٌّ غَرِيبٌ وَصَوَابٌ (قُتِعَتْ) مَجْعُودَةٌ لِمَا لَا يَصِلُ إِلَى قُتْعٍ وَحَسَبْتُ ذِكْرَ مَصْدَرِهِ مَعْدَةً

(وفي مادّة - ن ح ت - ح ١ ص ١٥٨ من ١٠) « نَحَنِي بِسَحْنِهِ ... وَدَلَّاهُ صَرْعَهُ الْخَرِيَّةَ » . و صَوَابٌ (وَخَرِيَّةٌ) يَوْمٌ وَانْعَظْ .

(وفي مادّة - و ل ت - ح ١ ص ١٥٩ من ١٢) « لَوَاتُ الْفُصْصِ وَتَمَّ حَمَهُ يَنْدُهُ رَأَوْتَهُ قَصَهُ » . وَالصَّبَابُ (وَتَمَّ) يَوْمٌ وَالصَّبَابُ مَكَانٌ بَرَاءٌ . (وفي مادّة - ب ر ت - ح ١ ص ١٦١ من ١٦) « لَبِثْتُ لَأَرْضِ السَّهْلِ وَوَحْشٍ مِنْ بَنِي سَهْلٍ » . عَصَبُ (لَبِثْتُ) وَلَا وَجْهَ لَهُ وَصَوَابٌ حَرَهُ عَلَى تَمَّ لَبِثْتُ لَرَّمَلٍ وَدَفَعَهُ عَلَى تَمَّ لَبِثْتُ لَأَرْضِ الْأَوَّلِ وَهُوَ مَحْدَةٌ مَصْبُوحًا بِالْعَمَلِ فِي عِدَّةٍ سَابِقَةٍ

(وفي مادّة - ح ر ت - ح ١ ص ١٦٤ من ٢) « وَاحْتَمَلْتُ مِنْ حِلْمٍ مِنْ حِدْمَةٍ وَمِنْ عَوْفٍ مِنْ بَنِي حِدْمَةٍ » . وَصَدَقَ (حَرَمْتُ) نَصِيحَتُهُمْ وَحَكَمَ بِهِمْ مِنْ بَنِي حِلْمٍ مَكْسُورَةٌ وَقَدْ جَاءَ بِهِ « وَاحْتَمَلْتُ » فِي بَعْضِ الْبَنِي قَتِيلَةٍ وَإِنْ سَمَّاهُ « كَسَرْتُ » كَمَا هُوَ حَقٌّ لَمْ يَكُنْ قَدْ حَكَمَ بِهِمْ هَذِهِ سَوَابٌ مَدْلُفٌ فِي بَعْضِهِ وَحَصْنٌ يَعْصِمُهُ حِرٌّ فِي بَعْضِهِ كَمَا هُوَ مُخَرَّجٌ بِدَلِّهِ مَعْرُوفٌ وَبِحَسَبِ نَصِيحَتِهِمْ وَاحْتَمَلْتُ قُتْعًا فَجَعَلَهُ مَعْدَةً وَأَلْفٌ عَلَى مَا هُوَ مَعْرُوفٌ

في موضعه من كبحوا الأتية لثقات قبيلة الأسعجال وكتب اللغة لا تختمل المعبر عنها لأنها وضعت لبيانها لا للإعراب بها كما يثبته مراراً.

(وفي مادة - ح ف ث - ج ١ ص ١٦٤ من ١٠) «الحَفْثُ ككف

أقمة كاجمئة». و. و. ي (الحَفْثُ) بالقاف وصوابه هاء وهو المتعين من المادة «لا وجود لمادة (ح ف ث) في كتب اللغة التي رأيتها». وضبط بفتح آخره في مصو «والوجه رفعه على مسدأ حذره لفته».

(وفي مادة - خ ب ث - ج ١ ص ١٦٤ من ٢٢) «والْحُثُّ هضم

لر. وحثت بها ككره». وضبط (وحت) فتح فسكون مع ضم آخره والصواب فتح فضم مع فتح لآخر لأنه ماض بوزن كرم كما تدل عليه العبارة.

(وفي مادة - ح ن ث - ج ١ ص ١٦٥ من ٦) في تفسير الخث

«والكسر الجماعة المتحركة وبطل الشدق عند لأصراس». وروى (بطل) «اللام في آخره والصواب بطن» لأن كذا ينصبه السياق وكما وحدته في بعض نسخة ومنها نسخة الشرح وهو الوارد بضم في عبارة لس العرب.

(وفي مادة - ش ر ث - ج ١ ص ١٦٧ من ٢١) في تفسير الشرث

«والبحر يث غطط طهر الكف وشعته» رواية (غطط) «طاء المهملة وهو ضبط صوابه بطاء المعجمة كما لا يخفى».

(وفي مادة - ض ن ث - ج ١ ص ١٦٨ من ١٥) «صعث الحديث

كع حصه والسم عركه والورث صوت والنوب غسه ولم يبقه». وروى (النوب) مرفوعاً وكأنه على المعاليه بصعث حملاً له على الورد والصواب نصه على المفعولية كما تدل عليه العبارة.

(وفي مادة - خ ر ج - ح ١ ص ١٨٤ س ١٦) « ولجروح قوس

يطول عنقه فيعتل «نقه كل عذب لعل في حمله » . وضبط (عان) ففتح
أوله والصواب كسره لأنه ككتب على ما نص عليه في مادته .

(وفي مادة - د م ج - ج ١ ص ١٨٨ س ٨) « والندمخ كسكرم

الندخ » . وضبط (القدح) ففتح أوله والصواب كسره كمص الشارح والمرد
به سهم الميسر الذي كانوا يحيلونه .

(وفي مادة - ر ف ج - ح ١ ص ١٨٩ س ١٩) « والرفوح كهمود

أصل رَّب السحل أَرْدِيَه » . تكون الميم وكسر اري وفتح لدا الميملة
المشددة من اعط (اردية) وهو صمد صحيح غير ان حركات قدمت عن كل
حرف الى الذي قبله «صواب (ردية) ن من لة لا د .

(وفي مادة - ز ل ج - ج ١ ص ١٩١ س ٨) « وزريح كفعل لقب

عبد الله بن مطر لقوله :

لا في بها يوم الصباح عدونا ذا كرهت فيها الأنسة زريح »

برواية (ترخ) لراء والصواب راي وهو التبعين من المادة ومثله لا يفتح
الى تنبيه لولا ما يمد في المقدمة .

(وفي مادة - س ب ج - ج ١ آخر ص ١٩١) « السبعة هاهم

ولسبيحة كساء أسود ونسج له واصفيرة والسيح » . يجر السبيح والواحه

له مع هذه الواو والمراد السبيحة والسيح واسبيح تطلق على انقيرة «صواب

(كالسبيح) ناكاف في أوله بدل الواو وما ورد في نسخ أخرى منها سجة

الشرح .

« بدل المصححة كما علم من مراجعة الشرح و... »

(وفي مادة - ق د ح - ح ١ ص ٢٤٠ س ٨) « وفُشحة من المرق عرقه منه ه . وصفت (قدحة) حير مونة والصواب تنويها .

(وفي مادة - م د ح - ح ١ ص ٢٧٢ س ٢٤) « والإيمتان

كإسعين وصحاح موضع م د ه على وجه الأرض والمطارح ه . وضط (الامتد) تشديد لـ د وهو لا يوافق وزن القص المدكورين بعده فاهما بكسر فكأن وكسر بورن فعلا و عمل ه ضبط الثاني كتناء بالاول فاصوب (الإيمتان) بكسر الأول وتشديد الياء المكسورة كما ضبط في نسخة بلاق المطبوعة سنة ١٢٧٢ وسنة التبعية المصنوعة سنة ١٣١٩ واسمحين بخطوطهم عند وهو الضبط المصوب عليه في اسم الموضع بمجمع السلاسل بقوت وقصر تخرج للموسم على تشديد الياء ما ذكر لأصحاب عند الاسمين وهو ورنه قد مدد ر ه تكرار وسكن من قبل العبرة يظهر له أنه لا يريد بذكره تكرار الورن بل مرده أن هذه الثلاثة بورن واحد ولا ريع ه يبدأ وزن في كلام العرب .

م د ه قد تعرضت (لامتد) تشديد الياء وإن كان هو الصواب في اسم الموضع ومنعياً بورن لما ذكره بلوغ بعده من في إطلاقه على ماء الذي على وجه الأرض نظراً عما يقول وشراح اللاموس « وما الإيمتان بكسر لعمرة والياء وتشديد لـ د هو الماء الذي على وجه الأرض » ^(١) واشتمل بهما عليه بقول القائل :

(١) هي عبارة يقول « ما عذرة تخرج للموسم معهم » فإما الامتدان بتشديد اللام فهو الماء الذي ينزل على وجه الأرض ه .

فأصبح قد فهم بن عي كما أنت حياض الامتنان المصداق القوامح (١)
 وصيغ المؤنث يقضي كونه بورن واحد في المنعيين . قد لا جدال في كونه
 مشددا للميم في اسم الموضع بعض المؤنث بالورن وحسب يقول والشارح « بصرة
 وأما صطيمه له في الماء المر تشديد الدال فيوقعه ما في اللسان غير أنه قال فيه
 أصاً » وقيل هو الإمتدال تشديد الميم وتخفيف الدال « وقال المؤنث في
 (م د د) « والامتنان بكسرتين له المصح كالمتمن والكسر وثم وقد تشدد
 الميم وتخفف الدال » ومنه يتم ورود « صطين في هذا المعنى فلا اعتراض على
 مؤنث في اختياره أحدهما ها . وإنما لذي يصح الاعتراض به عليه أن ذكره
 الامتنان في هذه المادة يدل على اصابة همزه بورن على هذا « فلان لا يقال
 الذي أراد بورن مذكور بعده والصواب - همز - رائدة كريدتها في بورن
 فكان حقه أن يذكر في (م د د) لا ها وقد سته لذلك العلامة من الطيب
 وبه عليه في حاشيته على القاموس وبقه عنه نصيبه السيد مرعي في الشرح من
 قد أعاد مؤنث ذكره في (م د د) فقال « إمتدال بكسر الهمزة والميم مشددة
 كإفعلان موضع » .

(وفي مادة - ب د د - ج ١ ص ٢٧٤ من ٢١) « و لراة كج »
 « به يعرف الماء وكواة يُرذعيب » و « وبت (كواة) نراه ونسم لأول
 في جميع السج مخصوصة ولطوعة التي ضمما عنها الأ في السج لولاقه
 المطوعة سنة ١٢٧٢ فقد وردت فيها لراء ونصح الأول ووردت في التان

(١) اللغاء بالوجه هي الروية الواردة في شرح القاموس ومادة (م د د) « م لسان
 و « م مخصوصه م » من معجم ليلان وندي في نسخة معجم « لسان مطوعة في نسخة
 ومبعة بخط حقه عند « من شرح البراني على مدونة (الظباء) « لسان و « واية لأول أصبح
 وأصل في معنى وفي مادة (ي ه ي) من انسان (الهجن) وهي رواية أخرى والبيت زيد
 من أولي « م » .

(ج ٢ ص ٤٩) «لَمْ يَأْتِ أَيْضاً وَرَعْلٌ وَفَدَّ مِنَ الصَّطِّ وَلَدِي فِي سَجَةِ الشَّرْحِ
(كَوَرْدَ) بَارِي وَرَدَّ مِنَ الصَّوَرَةِ بَقْوَةٍ» هُت وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ «هَتْ كَبَرُ نَهْمٍ عَلَى
الْبَرْدَةِ» وَمِنْهُ يَمُومُ أَيْ عِنْدَهُ بَارِي وَلَيْسَتْ تَنْصَحُفُ فِي السَّجَةِ وَيَوْمَهُ
مَا فِي تَرْجُمَةِ إِبْنِ مَوْسَى مَعْنَى وَرَدَّ فِيهِ بَارِي حَتَّى أَتَى بِفَتْحِ الْأَوَّلِ.

١ وفي مادة - ح ل د - ج ١ ص ٢٨١ س ١٢٢ «وَأَمَّا الْيَهُودِيُّ
رَوِيَهُ مُسَمِّيًا مَسْمُومًا لَا غَيْرَ» وَرَوِيَهُ (رَوِيَهُ) كَسَرَ الْأَوَّلَ وَفَدَّ لَوَاوٍ
عَلَى الْأَفِّ وَلِصَوَابِ (أَوَّ) فَدَّ الْأَفَّ عَلَى وَوٍ مَكْسُورَةٍ أَسْمَ وَفَدَّ
مِنْ رَوَى وَالَّذِي فِيهِ لِلْمَسْمُومَةِ وَهُوَ لَامٌ أَوْ نَحْمَدُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْيَهُودِيُّ
لَمْ يَرَوْهُ رَوِيَهُ بِحَيْثُ مَسْمُومٌ كَمَا فِي الشَّرْحِ.

١ وفي أول مادة - ح ل م د - ج ١ ص ٢٨٢ س ١٧ «الْحَمْدَةُ الْخَصْرُ
كَالْحَمْدَةِ رَحْلُ الشَّيْبَةِ كَالْحَمْدَةِ» وَرَوِيَهُ (يَحْمَدُ) الْيَهُودِيُّ وَلَمْ يَمُنْ مِنْ
لَمْدَةِ (الْحَمْدَةِ) بِبَيْنٍ وَهِيَ وَدِي سَجَةِ الشَّرْحِ وَسَجَ حُرِّيٌّ مِنْ مَنَ .
(وفي مادة - ح م د - ج ١ ص ٢٨٢ - س ١١) «وَحَمْدُ نَحْمَدُ
حَارُونَ بْنُ يَحْمَدَ» رَفَعَ (يَحْمَدُ) وَاسْمُ بَنِيهِ هُوَ وَهُوَ طَاهِرٌ

١ وفي مادة - ح ف د - ج ١ ص ٢٨٩ س ٤ «وَالْحَمْدَةُ السَّرِيمُ
وَالْقَصِيدُ» وَصَدَّ (يَحْمَدُ) كَسَرَ الْعَدَّةَ وَصَوَّبَ مَحْمَدًا.

(وفي مادة - ح م د - ج ١ ص ٢٨٩ س ١٧) «حَمَدَتِ الْمَرْءُ
كَسَرَ وَسَمِعَ حَمْدَ وَحَمْدُ سَكَنَ لَهْمٌ وَفَدَّ تَحْمَدُهَا» . وَالْأَطَرُ هُوَ
(وَلَمْ يَفْعَلْ) «سَاءَ لِلْعَلِّ مَنِ حَقَّى نَفَقًا» وَهُوَ سَبَّ لِقَوْلِهِ قَبْلَ ذَلِكَ
(سَكَنَ لَهْمًا) وَفِي التَّعْيِيرِ هَدَفَةٌ لَا تَنْحَى عَلَى شَيْءٍ مَثَلٍ .

« و من صحت برواية بله فكون مودة من انه كدوايح في تولى » .

(وفي مادة - ل ي د - ج ١ ص ٣٣٣ س ١٥) « ما تركت له لبدأً

بالفتح سئ » . روية (ل د) بالوحدة وقد جاءت هذه المادة بعد مادة

(ل ه د) وليس فيها غير هذه حجة ووضعها بهذا الترتيب يعني أنها (لبدأً)

ومشاة النخبة وله وردت في نسخ أخرى منه نسخة الشرح . ولو كانت

بالوحدة لأدبحت في مادة (ل ب د) مذكورة في أول الفصل

(وفي مادة - م د د - ج ١ ص ٣٣٤ - ص ١٦) « والإيذن

بكرتين لمه نالج كريمة بالسكر و... أشد بلي ونحيف ابدال » .

وصط (الامت) بسكر البور مكثرة على بوهة أنه منى و... هو ومرد على

بملا فاصواب صم بونه لأنه هـ هـ بـ بـ حـ حـ رـ هـ

(وفي مادة - ب ت ر - ج ١ ص ٣٦٣ س ٢٢) « وسر خطي

ومع صه وصي الصفي حين غيبت الشمس في نمد شعاعها والله لرحل

حمله أتر وصنه (بيه) باله محبور واصوب فتح و... لأنه مصرع

امتداسي له موم مضروب مده وم نسخ مده معدياً ورؤى (لرحل)

بالرفع واصوب صه على معوالة هو صهر .

(وفي مادة - ث ف د - ج ١ ص ٣٨٠ س ١) في غير شعر

« و تحريك الهمزة في بحر الميرج وقد سكنوا ثم عملت منه ستر » ورؤى

(ستر) بسبب وصونه رائه مشاة لأن اسكلامه فيه وهو انه رد في نسخ

أخرى منها نسخة الشرح

(وفي مادة - ح ج د - ج ٢ ص ٥ س ١٠) وانحصر كجلس ومنع

مخديقة ومن العين ما دار به وبدا من البرقع أو ما ينظر من قدامها وعمامة إذا
 اعتم « رفع (عمامة) على توهّم أنها من معاني المحجر وهو شيء لم يقل به أحد
 ولدي وقوعه في هذا القسط عدة الشرح حيث قل « وقيل المحجر والمخجر
 عمدته في الرجل إذا عتم » والظاهر أن بها سقط لأن معدة عدة انوف أن
 من معاني المحجر ما ينظر من العين من سب امرأة وعمامة الرجل ويؤيده ما في
 اللسان ونحوه « ومخجر العين ما دار به وبدا من البرقع من جميع العين وقيل هو
 ما ينظر من سب امرأة وعمامة الرجل إذا عتم » ونصوب (عتمه) « سطر
 عصا على رقبة

(وفي مادة - ح م ز - ج ٢ ص ١٣ س ١٥) « وحجار حجاراً
 أطرح عليه حرجمة عليه لأفقه » وزوي (حجاراً) « صمم في آخره
 والقصة اب بكسرة واحدة لأنني حَجَرٌ . وقد سبق كلامي على هذه اللوح
 في مادة (ح ر ث) ومدة (س ب ح) وذكره حكيمهما ونحوه في بعض
 الكتب وقد كان كسب الله ليست موضع التعبير بنحو ما يرتب عليه من
 لسان س . على أن الذي ذكره هو سمي على صمم في بعض الكتب وكن
 غير مؤيد لأن الله في مني وجمع من عن أسوب ولا يصح الجمع بين
 العوض والمعوص منه كما في (حَجَرٌ) « قد نحم لآب كان ورد في بعض
 الصرورات الشعرية وهو غني ورض وزوده لا يس عليه .

(وفي مادة - ذ م ز - ج ٢ ص ٣٥ س ١٣) « الدمر ككمد وككد
 ومير وفي الشعر « صفة (د م) كسر بين مع تشديد اللام والنصوب (قد)
 سريين مع تحريف اللام وتشديد ز ي وهو منصوب عليه في مادة . ويرد
 بصاً عرب هجعت وسبب إلا أن المقصود هو أول الأول على ما يؤخذ من

ضبطه له بكسر ياء .

(وفي مادة س أ ر - ح ٢ ص ٤٣ س ٥) «حز أسروا وذهب بهم

ثم جاءوا بأنون عنده» . «أب (ودهب) باب معجمة وهو صهر الأ
أب التسمية على منه مع ظهوره مسجول في تصحيح كتيب يهـ . قد مر
أول الرسالة .

(وفي مادة ع م د - ح ٢ ص ٤٦ س ١٥) «ولم أذ أضعر من

لقبيلة وبكسر أو حي معجم . «ووضعت (أمره) بكسر لأول . لغوات
وتحده كحصر - به الشرح ولأدرك الأول مصد (ويكسر) معي .

(وفي مادة ع ي د - ح ٢ ص ٤٧ س ١٥) وهو تفسير وخبر في

مفرد برؤية . «وصد (محب) حقيقة من حسن واصوب صدقه مع
بحيم في صفة اسم المفعول لأن قول عده . «رأه فهو محب به . وقد وقع
منه في (أ ر ف) و (س ن ق) «سرى اسميه صده . «ووقع منه في
(ح ب أ) من لادن وقصد الكلاء فيه في غير لأب من صا (التصحيح
لسان العرب) ص ٤ .

(وفي مادة غ و د - ح ٢ ص ١٠٣) في تفسير العرب «وما

حلف القرشة من على له أو لأحدود بين المحسن أو داخل لهم» . برواية
(للحيين) هكذا أو زيادة حركة في الصبط في هذه لغوات (لأحدوين)
لأنف في ثونه وهو خطأ لهم مني حي مع فكون ولصبط صحيح وكن
يسعي قد مر معنى كل حرف في هذه .

(وفي مادة ف ط و - ح ٢ ص ١٠٩) خشية في عردة للمصحح

بقوله عن الشرح : « من الصور في السر على وجه اعلام هو الناطير والناطير
« ثاء و ثوب » اح . وروي (سر) هكذا . . . والصور (البئر) « ثاء
« ثاء » كما لا يخفى . هو ورد في نسخة الشرح .

أولى مادة - ق (ر - ح ٢ ص ١١٥ س ٤) * ولفرية كحرية
الخاصة واللب الخ عنت حشم * ثبوت من يده النسخ المعروف * وبيت
الجمعة * تضم خيم * تحريف اسم ووردت بحم يضي سعة الشرح والاصواب
* (جمعة) الخاء معجمة من ماع في (ح ٤) * وسو حمة بنت حشم
كنامه طلق * وفي الشرح أ - عي الفرية وهي جماعة بنت حشم بن ربيعة بن
بدو وشدة

في كل ربيع من قس من حبل وحب عبد من حقة وجمع
 ومعنى ربيع هذا غير. قالوا ان بيت بن علي تميمي له وهو موافق
 حص من علي بن كنانة وسكنه حب في ك. فحقة لاسه فيمن نسب
 الى سبه. قال «بيت بن كنانة» فربما سبه في حقة التسمية
 آخره وهو حب منه واسم حقة من ق. بيت حشر من ربيعة من ريد
 حقة. وبن على هذا اصطفوه في ح. حشر من حبل المودي الدمشي
 في ح. حشر من سبه من ح. حشر من حبل المودي الدمشي
 وبنه من

(وفي مادة - ن ح - ر - ج ٢ ص ١٣٨ س ٣) «النجدة قولهم
من اشترى حره أو حر يهدمه كالجدة» لا معنى ذكر للجدرة الثانية
وأما الصواب (كالنجير) أي حره وهو ورد في نسخة شرح وعنده
الأسان.

(وفي مادة - ن غ ر - ح ٢ ص ١٤٤ س ٢٣) « يَأْأُ عُبْرُ مَا فَعَلَ

الْبُيْرُ » تصط (فعل) شدد الفاء و الصواب فتحها بحمة .

(وفي مادة - خ س س - ج ٢ ص ٢٠٨ س ١٤) « احسُّ نقل

معروف وحس الحار السحار و انضم ابن حاس رجل من ايد وهو ابو هدد

الحس او هو من العمالق والايدية هي حمة بنت حاس ككنه من لفصاح »

ودكر الشارح ان الصواب ان انة احس المشهورة بالفساحة واحدة وهي من

ايد واختلف في اسمها قيل هدد وقيل جمعة ومن قل انها ست حاس فقد اسماها

الى حدها كما حقه غير واحد اسحق . ورويت (حمة) في المتن والشرح بالميم

والصواب اها . حمة بنده المعجمة على ما حقه العلامة السيد محمود شكري الآلوسي

و نشر في مجله امة العرب التي كانت تصدر في بغداد (ج ٢ ص ١٢١) ونص

بما رت « اليوم وجدت فرصة انقل ما ذكرته لكم فدهمت الى حرة ككتب مدرسة

السليمانية وراحت شرح حديث أم ربيعة للقاضي عياض وذكر في هذا الشرح

على سبيل الاستطراد مدة بسيرة من كلام من شهرته بالفصحى من ساء السليمانية

فقال ومن حمة بنم نطاء وفتح الميم والعين المهملة كما ضبط صاحب المعجم

والحكم وابن السحري في كسبه . نفق لعمه واحلف مماء يقال جمع في

شيتة أي ضام وبه جمع أي طلع والحكمة الصبيح الى ان قل واختلف في سها

وامشهور انها انة احس أخت هدد وقيل غير ذلك » انتهى .

(وفي مادة - س و س - ج ٢ ص ٢٢٠ س ١٤) « والسوس محررة

مصدر الأسوس » . وضبط (السوس) بفتح قصم والصواب بفتحين كما بين

عليه قوله محررة .

(وفي مادة - ش أس - ج ٢ ص ٢٢٠ س ٢٤) « وث ش طريق بين

خير وندية وسنن، وهو اميرق العدي الشعر وحو غلقة بن عمة .
 وسط (عدد) بيع فكون والصواب انه متعنين قل لوف في (عبد)
 « وعمة بن الطبيب وفتح وعمة بن عمة « وهو الموافق لما
 نص عليه عن الدين بن الأثير في ترجمته الكامل عدد كره شمس بن عمة نجي
 غلقة (ج ١ ص ٢٢٥ من حمة بلاق) .

(وفي مادة - عكس - ج ٢ ص ٢٢٩ س ٢٣) « نكس
 كعيط وعلاط الكثرة من لائل » روايه (عبط) «لشاة التحية
 والصواب بالوحدة ومساء الصحة وهو عبط يكثر وروده في هذا الكتاب
 ويراد به الدلالة على الورن كندي معه .

(وفي مادة - قسطنس - ج ٢ آخر ص ٢٣٨) « نقسطس
 بالضم وفتح الطاء والنون صلاة الطبيب » . « بالضم الموحدة في (صلاة)
 ولا معنى لها وإنما هي الصلاة المشاة التحية وهي مُدَقَّ الطبيب وهو المعنى
 المراد من النقسطس لأنه «مَحَرَّ يُدَقُّ به الطبيب» .

(وفي مادة - لوس - ج ٢ ص ٢٤٨ س ٦) « لؤس' تنع
 لاسان معلوات وعبرها بكها » . رفع (عبر) والصواب صه لقطه
 على منصوب .

(وفي مادة - مكس - ج ٢ ص ٢٥٠ س ٣) « ونما كسا في البيع
 تشا، وما كنه شاحه » . ضم الشين من (شاحه) والصواب فتحها

(وفي مادة - هذس - ج ٢ ص ٢٥٨ س ٨) « والمهندس مقتر
 محاري القمي حيث تحمر » . «خذء اهمة في (محاري) والصواب بالخيم .

(وفي مادة - ق ن ف ش - ج ٢ ص ٢٨٣ س ١٦) « وقَفَّشَهُ جمعُه سَرِيحٌ » والصواب (وقَفَّشَهُ) يقال في ثوبٍ لا الفاء وهو المعنى من المادَّة .

(وفي مادة - م ي ش - ج ٢ ص ٢٨٧ س ٩) « وما نَوَسَ سَحِيحُهُ بِرَمَّةٍ ب » . وروى (همدان) بالدال مهملة وامرؤثية هـ اللام معروفة فصوله بالمدان المعجمة . ومما عَمَدَانُ بِمَهْمَلَةٍ وَسَمِ قَيْلَهُ مشهور غير مرادة هـ وهي ضحج فكون

١ وفي مادة - ب ر ص - ج ٢ ص ٢٩٣ س ٢٠ « لا وُعَيْدٌ مِنَ الْأَرْضِ شَاعِرٌ » . ضعيف في (عبيد) والصواب فتح فكسر وقد ذكره الأديب على ذلك وقصده الكلام فيه في كسائه على مادة (ف ر ح) من سالك (يصحح لسان العرب) بالقسم الأول منها .

(وفي مادة - ل خ ص - ج ٢ ص ٣١٤ س ٢٠) « وَقِفْ أَعْرَضِي فِي حَجَرَةٍ مَخْلُصٍ مِنْ بَنِي وَحَكْرٍ وَمِنْ مَخْلُصٍ فِي كَبُورِهِ » . وروى (عراقي) باري والصواب ب ر و ويرد به ب كي الدانية

(وفي مادة - أ ب ض - ج ٢ ص ٣٢١ س ١) « وَأَضْضُ النَّحْيَةِ صَدُّ الشَّيْءِ » برواية (الحبيش) - بون وشذ الذاء وحبوب (النخبة) بنشأه اموقيه في قوله وتجبف انشد الحبية مقصد حلبي وهو مقتضى قوله صَدُّ الشَّيْءِ . (وفي مادة - أ ض ض - ج ٢ ص ٣٢١ س ١٩) « وَأَضْضُ حَمَلُهُ وَصَرُّهُ وَابْيَاضُ حَمْرٍ » . سيج لاء من (اضطر) في سائله للخل والصواب ضمها يمانه للمحمول لأنت تولى تظرد لأمر في كد وقصر هو به .

(وفي مادة - ص ب ط - ج ٢ ص ٣٦٨ س ١١) « أول نجاه في

أركه لميج » بكسر أول (تركيه) وهي لثرفصوب صضطه فتحج وكسر
ب و ن غمه

(وفي مادة - ل ق ط - ج ٢ ص ٣٨١ س ١٧) « و ن غمغي حنطلي

كسطنق مستط الاحر بيم م » وضط (قبطي) سحيف امدف و صواب
شديده كالام في حبيبي لأهمها بورر ميني مندوة بعدهم وده ص
اشح عن ر هـ و ن الكميين فلا بقدره مخصوص تحيطلي وقد ضطه
شديه في هذه مادة من اللسان ثم قد حكي الحسيف نغفي السنيهي
و حنطلي وهو د كز مرد هـ الك لوجه ن صضط الحزب لثلاث به
و كز من بفتح صبيغ موافق في ب هـ (سسنيهي) ل ب ن موضع من
الكتاب يظهر به هـ ريدهم مشددة كصطت هـ

(وفي مادة - ل و ط - ج ٢ آخر ص ١٣٨١) « و نوط ارداء

و حل نظيف منصرف وار كص م » هـ موحده في اللباط)
و لصوب مستدة الحبية منقسه من نو ولأن مرد ن ووط في هذا المعنى
يقدر فيه أيضا اللباط على فعال وليس المراد هـ يني في هذا المعنى هـ الور
من (ل ب ط)

(وفي مادة - ن و ط - ج ٢ ص ٣٨٧ س ١٣) « و نوط اعلاوة

بين عذبين وم عتق من شيء سني ملصده والحنة الصغيرة فيب نر ونفوه
حمه نوط و نوط ومه مثل ن عبا انمير ورده نوط ن لا تخف عنه و
نمك في سير هـ وضط (لوط) في أول الكلام نصح نونه ثم ضط بعده
بدهه وهو انصواب او ارد في انسح انحطحة و مطبوعة و كتب لغة التي يدهه .

بل هو ما يقتضيه إطلاقه ثم قوله بعد ذلك به مصدر متعدي به ولا يجيء أن مصدر فعل لمعتدي يأتي عن (فعل) منح فسكون ولم يأت على حرفة أو جمع فيه ما يخالفه ولم يحد صاعاً على الصم في مصدر هذا الفعل وقد ورد شطاً صمراً جمعاً للنياط بالكسر.

(وفي مادة - ج ل ح ط - ح ٢ ص ٣٩١ س ١٣) «المنحط كبرج وقرطس الكثير الشعر على حسده مع صحيح كحجاء كسر الحيم الحاء». والصواب (الحيم والحاء) أو حذف

(وفي مادة - ش م ط - ح ٢ ص ٣٩٣ س ١٣) «ول شط لاسن كلام تحذف ساً شدة» والصواب (نحط) أو مهملة

(وفي مادة - ح ذ ع - ح ٣ ص ١١ س ٢٣) «ولادل في خمسة أحده». هكذا لادل مهمة ولصوب (أحده) لادل معجمة وهو لمعت من امددة وما شها عليه فلا يفتن أن هذه الكلمة وردت بالأهمل دون سائر ألفاظ المادة.

(وفي مادة - خ و ع - ح ٣ ص ١٥ س ١٠) في صير الحوائج «وم البخامة». بخه مهمة في (الخدمة) والصواب شخ بخه المعجمة وهو ما يندفع من الصدر أو الأنف.

(وفي مادة - ش ن ع - ح ٣ ص ٢٥ س ٢١) «وشخ شية للقتال والفرس ركه وعلاه واسلحه ولهة شخ والثوب مدر». مصب الثوب والصواب رفعه على القاعية شخ ثم الأنثى المذكورة قبله وهي اعرض واسلحه والعدة مقصورة على متعوية والفعل معتمة معها ولازم مع الثوب كإرومه في معنى الأول وهو التهيؤ للقتال

(وفي مادة - ق ر ع - ج ٣ ص ٦٤ س ١٧) في تفسير القرعة

« المنعريث » وثمة أيضا بحرج مصال ودودة المنع وحادث ثلث الابل »
رواية (ح) المنع جاء فيهم وهو ورد في المس وسعة الشرح
والنسخة المولاهة مطبوعة سنة ١٢٧٢ و مراد من يؤخذ هذا الجواب فيه اوى
به الشر ولا يحى من الحسب فوقع وعادحت يصنع على وجهه ثم لا تلت
أن ينفق وتزول فلا يصح السمع هـ لاد قومه تشبهه بجمع في ألبان
الابل كارب من السك المدع في الصودة وهو سعدة واظهرت الصواب
(ح) صم حبر وهو ورد في حدى السح المحظوة وفي سعة كالكمة
المصنوعة سنة ١٢٣٢ ونحوه السعدة مصنوعة في أليمه سعدة سنة ١٣١٩
والورد صا في سح صرح حوه في مخطوطة ومخطوطة اى طبعها عليها
ومعه اجمع من ثلث لابل كاهـ . ومعنى الشرح به على القرعة
بهذا المعنى صوابها القرع بغير هاء .

(وفي مادة - ل ق ع - ج ٣ ص ٧٩ س ١٧) « وكريمة الأحق

اللقب من كالمعدة فصح » والصواب (ب) عطف بواو عطف بمذيل
قوله بعد ذلك (في) وقد ورد في بعض النسخ اى صعب عليها ولكن
ثبت منها نسخة الشرح ومطهر يقول حاة مارة من كاسيه « وكريمة
الأحق وقبل منب منس الخش الأفت كالمعدة فيجى في الحق واللقب
كما هو مفهوم من سدة العس فعلى هـ كـ الألى ث يقول ولمسب للمس
بواو العطف كما فعله الصاعى هـ شى . فاعده وروده . وروى في السح التي
اطمع عليه الشرح حمده على سبب خدعه مؤث ولكن وروده واو في
بعض النسخ كما قلنا رخت ث حذف من السح .

(وفي مادة - وشع - ج ٣ ص ٩١ س ٢٠) « وتوشع ثوب علامة وانعص عنه بعد مدحه » . وصح (علامة) بتدح ثوبه على أنه جمع علم بفتحين بمعنى رقة الثوب وزينه وهو غير مراد هنا وما الصوت (علامة) بكسر الأول مصدر صد الثوب أي رقة ثوبه ووثقه .

(وفي أول مادة - دم - ج ٣ ص ١٠١) « تدمع ككتاب متع الرأس » والصوت (دم -) من سمعة كما لا يخفى وما شبه عليه مع ظهوره لما قدمناه أول الرسالة .

(وفي مادة - ف - ج ٣ ص ١١٤ س ٩) « وافوف نخس والرف من طعمه واسيرج وحديد الغب كالافوف كدور » . وروي (لافوف) الألف اللينة وهو مذكور في نسخة (افوف) بهجمة كما ورد في نسخة الشرح وأما العرب وتختف فمدحون كمن حذر في منه الألف شيء طريه على الأصل ومرة الأصل وحده في الألف عند ذكرها في مؤلفه بانه حم .

(وفي مادة - ح - دف - ج ٣ ص ١١٨ س ١٨) في تفسير الخفاف « وَاَنَّت دَمِينُ كَيْفَ كَرِهَ عَنْ شَرِّ مَذْهَبِهِ » - ثم ذكر في سبيل أنه مصارع مدح مسببة للمعبر وروي (كره) على المصيبة ولا يخفى أن معناه ضمير يعود إلى الست وصوت ص كره على المعوية .

(وفي مادة - خ - حرف - ج ٣ ص ١٢٨ س ٢٢) في تفسير حشف « وابشتر حمره في حجرة فمعت به كثير فلا يقطع وهي خفيف » . والصواب (فلا يقطع) ينافي بين اللون والصفة .

(وفي مادة - خ ف - ح ٣ ص ١٣١ من ١٩) «وحف بن
فدبة وابن ثبته ومن ثبته محسوب . . . صلف (ثبته) فصيح ثبته والذي في
الأصالة الحفظ من حجر . . . حرف من ثبته ونحيف الله ابن يثماء بكسر
الهمزة وسكون الهمزة . . . حصة منج ربه مرسلة ثم معجمة القاري »
وهو في (ح ١ ص ٤٥٢) من مادة لا - ط طعة في السعادة «للهرة مئة
١٣٢٨

(وفي مادة - د ع ف - ح ٣ ص ١٣٧ من ٢٢) «وطعم مدعوف
فيه مدعوف » والفت ب مدعوف مدعوف معجمة

(وفي مادة - ز ه ف - ح ٣ ص ١٤٥ من ٩) «وشنيء شغبت
» . . . روية (شغبت) . . . معجود و . . . من شغبت اشياء فهو معجبت . .
معج الحير ومعجبت (شغبت) . . . المعجول . . . وقع منه في (ع ي ر)
واع حرف او اش - في) وشبهه منه ف .

(وفي مادة - ع د ف - ح ٣ ص ١٦٦ من ٨) «ورسم جمع الدفوف
وهو الدواق » . والصواب (الذور) معجمة و . . . شغبت وهو اشياء مدي
في

(وفي مادة - ع ط ف - ح ٣ ص ١٦١ من ٧) «وهو يطر في
عطفيه في شغبت . . . صوب فتح حير من (معجبت) لأنه من شغبت منه
وهو معجبت . . . ومعجبت كسر طيم فهو مدي معجبت غير . . . وقد وقع منه
في (ح ي ر) او (ر ه ف) او (ش - في) وشبهه عليه بها ومن شاء التفصيل
فعليه ما كتبه على مادة (ح ت أ) في رسمه وتصحيح لسان العرب) «القسم
الأول منها .

(وفي مادة ع ل ف - ح ٣ ص ١٧٢ س ٢) « وعنفه وحدها
 ووكد شليل لزي الشعر » ورؤي (ولد) هكذا في معنى الابن ومثله في
 نسخة مصوغه بمسماة سنة ١٣١٩ والصواب (وولد) بمعنى الأب وهو
 المعروف في سب حقيق المذكور وله ورد في ربع نسخ مخصوصة قده وفي
 النسخة المولافية مطبوعة سنة ١٢٧٢ والنسخين شديين مصوغين سنة
 ١٢٣٢ وسنة ١٢٧٠ وهو كذا في نسخة الشرح وقد رده بقوله « وت
 لشعر هو حقل وكان عرباً حفاً » وعنفه »

(وفي مادة ع ي ف - ح ٣ ص ١٧٤ س ١٣) « وفي كدها
 والفرية منس هم أو عوف به لفيفاء » - حدد لهملة في المعصاء
 وكتب المسح في نسخة « فبها المعصاء في بعض النسخ المعصاء - فباد
 معجمة فده لش - ح - يعني قد وهو الصواب لأن المعجمة من عباد
 الصبي فم عبرت وبذل له من صيرت وهي ضاً (المعجمة) معصورة د
 وصيرت شددت لمع وإذا مددت خفتها .

(وفي مادة ق ف - ح ٣ ص ١٨١ س ٣) « وقيس فنه بموعة
 نقب » - وصعب (فنه) مونة مع انص على معهما من لفرف فاص واد
 صمطم ففحه وحده في آخره

(وفي مادة ن س ف - ح ٣ ص ١٩٣ س ٣) « نسف ساء
 يسببه قده من ضبه » - ن س ف « ومكسة » - يقع بها بناء » والصواب
 (البناء) بالوحدة كالذي قبله .

(وفي مادة ه ن ف - ح ٣ ص ٢٠١ س ٢٣) « الأهف فاحص
 ساء وعوضت في فتور كصحت مسهرى كاهنة » - ونسط (الأهف)

بفتح أوله والمرد به مصدر أهتت امرأة أي صاحت هذا الصاحت فهو مكسور
الأول قياساً وقد كتب المصحح بحذسية أنه بفتح على مقتضى اصطلاحه
ونص أصم على أنه بكسر همزة

(وفي مادة - ب ق ق - ج ٣ ص ٢٨ ص ٤) « ولرحل مكشور »

كاشقة ويشي « بروية (شق) منقعة واسميت من مادة شة مأخوذة وهو
الورد في نسخ أخرى منها - حه الترخ

(وفي مادة - ب ل ث ق - ج ٣ ص ٢٠٨ ص ٨) « الملاق المية »

منقعة أو مسطرة على الأرض وحده بالفتح كمقصو « وهو كل « في
مادة وقد وردت بين مادتي (ب ق ق) و (ب ل ص ق) والملاق همزة
اسم هذا موضعها فصلاً عن قوله بعد د ب « وحده شقوق « شمة وهو اسم
كوب (الملاق) بالضمه كما هم تحتل موضع مادة في له تيب أن يكون
الحرف الذي يلي الهمزة موحده أصلاً أو موشدة من فوق غير أن مردي في
الشرح والمصباح وابن جرير السجاني وفيما عساه من أن الهمزة

(وفي مادة - ح ر ق - ج ٣ ص ٢١٣ ص ١٩) « ح ر ق ح ر ق »

بضم أوله كعرب والعش الذي ينتج به السجل كل حرق وحرق بكسرهم « ح
وروي (حش) بنون في آخره ولا وجود له في (ح ش ب) في كتب اللغة
التي أبدية « سى في نسخة شرح (الجش) وهو القصب فيها يظهر وبه نمة
في (الكش) بكاف وهو الذي ذكره النصف في مادة تقوه « والكش
بالضم الذي ينتج به السجل « ومنه في مختص (ح ١١ ح ر ص ١١٠) .

(وفي مادة - ح ر ب ق - ج ٣ ص ٢١٨ ص ١٥) « حرقه شقة »

وقطعه والعمل نفسه « والقصب (وحرقه) « نخله المعجمة ولولا انتراما

التدبیه علی مثله ما ذکرناه نظیره .

(وفي مادة - روف - ج ٣ ص ٢٣٢ س ٢) «وعيمان روفة»
المصدر يحسن جمع روف وعوام وحرية روفة صا. والصواب (وعيمان) مع
المعجمة.

ا وفي مَدَّة - ش ن ق - ح ٣ ص ٣٤٤ س ١٠ « واشتق
كلامه امرأة اء وكنى اشبا المصحب نفسه « وضد (محب)
كسر الحيم في تصغه من مغل واصوب صغه فتحها في تصيغه من
المعول ووجه هذه الكلمة شبه في (ح ي ١٠) و (ع ف) و (ع ط ف)
وراجعه .

١ وفي مادة - ع س ل ق - ح ٣ ص ٢٥٧ س ٩) في نسخة
المسوق «واحد من الخي» و «ع س ل ق» في النسخة، ولقد ب (في النسخة)
١ وفي مادة - ع ب ك - ح ٣ ص ٣٥٢ س ١٦ «ولم يكن يحركه
بعضه والشيء من الخي» و «ع ب ك» (حسب) (حسب) لا وجود له
في كتب اللغة التي رأيت، وهي (حسب) (حسب) وهي من
الوقوف على ما في النسخ، و «ع ب ك» في النسخة من باب
الكوف في غير النسخة، و «ع ب ك» من الوقوف على ما في
(وفي مادة - و ش ك - ح ٣ ص ٣١٣ س ١٥) «وَسَبَّ الْأَمْرَ كَتَرَّمْ
مَرَّع» . و «وَسَبَّ» (وَسَبَّ) مع النسخة من باب كرم في
نسخة قديمة.

(وفي مدة - ثقل - حج ٣ ص ٢٣٢ س ٨) : والشمعة : مبيع

وحودة الصر « بجم في (السجل) والصواب أنه بالحاء مبدية وهو المتعين من المادة .

(وفي مادة - ح ب ل - ج ٣ ص ٣٥٤ س ١٢) « وُلْ نَكُونُ
الْبُرْ مَدِينَةً مَرْتًا ذَخْبًا مَدُونًا فِي سَحَابٍ مُسْتَحَرَقٍ » . وروى (دحت)
ثلاث فتح وكسر ، أي ريدته فحبه على حرف الكسرة ولا من له
والصواب (دَحَّتْ) . دة لام مدحاه وهو نُودِي سَح حَرَى مِمَّا سَحَا
لشَرَحَ وَشَدَّ سَكَّه في لَابِ نَ وَكُرَّهَ وَلِيَهَا سَكَّ كَسَرَتْ لَانْقَاءِ
الساكنين .

(وفي مادة - ذ ي ل - ج ٣ ص ٣٦٨ س ١٢) « وَرُصْ مَدِينَةٌ
مَدِينَةٌ مَدِينَةٌ مِنْ مَطَرٍ مَدِينَةٍ وَصَلَتْ (ضَح) بَصَمَهُ وَاحِدَةً فِي حَرِّهِ
وَالصَّوَابُ مَدِينَةٌ » .

(وفي مادة - ر ج ل - ج ٣ ص ٣٧٠ س ١١) « وَرُجُلٌ مَحْرَجَةٌ
أَنْ يَمُرَ الْفَصْلُ - صَعْمَةٌ مَدِينَةٌ وَصَلَتْ (رَجَل) فَتَحَ فَصْلَهُ وَصَوَابُ
مَدِينَةٍ كَمَا صَعْمَةٌ مَدِينَةٌ » .

(وفي مادة - ر ل ل - ج ٣ ص ٣٧٧ س ٢٤) « وَكُسْرُ مَدِينَةٍ
أَطْرَفَ وَحْدَةٍ وَاقْتَرَنَ وَاشْتَرَعَ مَدِينَةً مَدِينَةً (حَم) وَصَوَابُهَا مَدِينَةٌ
مَدِينَةٌ » .

(وفي مادة - ر و ل - ج ٣ ص ٣٦٩ س ١٢) « وَمَا أَرَوَانُ مَدِينَةٍ
مَحْرَجَةٍ فِي مَشْيِهِ كَثِيرٌ وَمَا يَقْصَعُهُ مِنْ مَدِينَةٍ فَسَكَّافٌ لَا لَامَ وَخَطُّ
مَدِينَةٍ « ج ٣ ثَمَّ مَشْهَدٌ عَلَى صَحْفِهِ قَوْلُهُ رَجُلٌ مَدِينَةٌ
الْبَحْثُ الْمَحْدَرُ الرَّوَّاءُ »

وَبَرَأَكَ شَدِيدَ الْوُفُووحِ أَنْ تَشْدَدَ بَصًا فِي (بُرُول) وَهَ صَمَط
فِي اللِّسَانِ .

(وفي مادة - س ب ل - ج ٣ ص ٣٨٠ س ٢٣ « وَدَوَّ السَّيْلُ مِنْ
حَدَقَةٍ مِنْ طَه » . « ص م ط ب » من (غرق) من حدقة والقواب : « لَهَا لَا هَذَا
خَيْرَ لَامَتِ .

(وفي مادة - ص و ل - ج ٤ ص ١٧١ ص ٩ بالاضافة) « بَلَّ شَيْئًا
بِالْإِسْنِ وَمَشَعَرٍ بِمَعْرِ وَمَحَبَةٍ بِمَرْسٍ » . « عَمِ نَمَ حَمَ فِي حَطَ (حَمَمَ) وَالْقَوَابِ
(حَمَلَتُهُ) كَمِ حَمَمَ مَهْمَمَ وَهِيَ بِمَرْسٍ بِمَرْسٍ الشَّعْثَةُ (ل - ب -

(وفي مادة - ع ث ل - ج ٤ ص ١٢ س ١٣) « سَمَتَ يَدَهُ حَرَّتَ
عَلَى عَيْرِ أَمْتِهِ كَمَسَمَ » . « لَامَعَتِ حَرَّتَ هَذَا وَهَذَا الْقَوَابِ (حَمَلَتِ)
بِالْوَحْدَةِ هَذَا جَمْعٌ وَهُوَ وَرَدَتْ فِي سَجَةٍ شَرَحَ وَجْهَهُ فِي مَرْسٍ فِي مَدَنٍ (ح - ث - م)
« عَمِ أَعْمَى مَسَمَ وَرُؤْيَا مَسَمَ كَمَرِ عَلَى عَمَرِ سَمَوَاهُ »

(وفي مادة - ف ذ ح ل - ج ٤ ص ٣٢ س ١٢٢) « لَمْ يَحُلْ كَمَسَمَ
عَمَا الْأَرْضَ وَرَحَلَ الْأُخْبَ » . « وَهِيَ (فَصَحَل) نَحْوَهُ مَسَمَ ثُمَّ حَمَ فِي
الْمَدَّةِ (لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَحُلْ) كَمَرِ فِي كَمَرِهِ وَهَذَا مَدَّةٌ وَقَعَتْ بَيْنَ مَدَنِي
(ف - ل) و (ف - ذ ل) وَمَوْقَعَهَا كَمَرِ كَمَرِ وَهِيَ كَمَرِ كَمَرِ فِي
رَوَايَةِ (فَصَحَل) كَمَرِ وَكَمَرِ كَمَرِ كَمَرِ كَمَرِ كَمَرِ كَمَرِ كَمَرِ كَمَرِ
رَوَيْتَ بِطَلَبِهِ فِي سَجَةٍ أُخْرَى مِمَّا سَجَعَهُ شَرَحَ وَيُرِيدُهُ كَمَرِ فِي مَدَّةِ (ف - ح - ل)
مِنَ الْمَتْنِ .

(وفي مادة - م ه ل - ج ٤ ص ٥٢ س ٢٣) « وَمَهْلُ نَاعٍ وَأَعْدَرٌ »

بالدال المهم في (عمر) والصواب أنه بالذال المعجمة أي أبدى عُدْرَهُ .

(وفي مادة - نحل - ج ٤ ص ٥٥ س ١٧) « والمُتَحِلُّ لقب

ملائكة عوثر عند الشعر » . وروى (المتحل) تقديم للمؤ على الشدة

القوية تصحح به لفعل من سحل ونسي في الشرح و « المتحل » (المتحل)

تقديم انه على المؤ وشديد الحاء من قوهم تحل يحل وهو الصواب .

ول لعددي في حذبه على شرح من هاء على ست سعد « المتحل الهادي

شاعر حدي واسمه مائت من عوم ويصح نسيه الى حيان بن هذيل بن مدركة

ولمتحل منه وهو . وعمل من سحنه أي تحيره كائت صحنه من كائنه »

(وفي مادة - زم - ج ٤ ص ٦٠ س ١٨) « واسمه شق في

حافر لدة وقروح في الحب كماله في نرد خرج في الحاء « انهم والحقائق

و « مكنها سبر وبيت في موضع آخر كائنه » . وروى (كائنه) « ماء

في آخره ورسطه مقدم في محج وكون ولا يحى » . تكرار لا معنى له .

وقد وردت الكلمة في نسخة في نسخة الشرح ولم يكتف بهم اشرح وبها

وردت أيضاً في جميع نسخ من خطه ونصوغة اي يبد . ولطاهر أن

الصواب (كائنه) « لا » أي حلاق أمة . حل على هذا سركا أطلقا على

قروح حب ويحق

(وفي أول مادة - حل - ج ٤ آخر ص ٦٦) « الهحل المظلم

من الارض » نصب جعل والصواب رفعه على لانه .

(وفي مادة - هي - ج ٤ ص ٧١ س ١٢) في تفسير لطولي

« وشدة لأول طية الصاء » . ج . وروى (لأوان) « شدة العوقية

والصواب الأوائل بالهمز .

(وفي مادة - أ ت م - ج ٤ ص ٧١ - ٧٢) « لأب - اشتق
 حُرَّتْهُ فصيحة واحدة » سلخ المنة والصوب (حررت) سلخ المعجمة .
 (وفي مادة - م ل م - ج ٤ ص ٨٠ من ٨٩) « أشتت لفة واشتت
 اشتت المخل » والصوب (المخل) سلخ المنة لا سلخ المعجمة .

(وفي مادة - ب ه ر م - ح ٤ ص ٨١ من ١٥) « وشهر سلخه
 حنبا مشقة » . ولا معنى لسلخه مشقة لغوية ولا هو حنبا هو أي
 صعب سلخه واشهره سلخه كقصر يهه سلخه

(وفي مادة - ح ث م - ح ٤ ص ٨٦ من ٤) « حننه سلخه
 واليه خيم وواله لا - حر كحذوره وحننه كحرة وصرده واصلت من
 حننه صحتي » وروي (حننه) رجع والصوب حننه على حنوم لا
 المراد من معنى حننه على ما يستمد من الشرح ولا صرح (رفعه على لانه
 لانه يعني فلا خبر وقد رتباه موصوفا كذا في آخره على ذكره في بعض
 نسخ المتن .

(وفي مادة - ح ر م - ج ٤ ص ٨٧ من ١٤) « حرمه بجرمه قطعه
 ولحن حرمه وحرمتا ويكسر حرمه والحن حرمه كحرمه » . وروي
 (حرمه) سلخه منة والصوب (حرمه) سلخه معجمة أي قطع حرمه
 وهو جريده .

(وفي مادة - ج ز م - ج ٤ ص ٨٨ من ٢٣) « وابخره انقصم
 اسكر » . هكذا اسقط ثلاث تحت حيم والصوب باسقة وحده وهي تخيم
 العربية المعروفة وتقص ثلاث رتبه حكمة مة أخرى في هذا العمل .

(وفي أول مادة - ص ل ك م - ج ٤ ص ١٣٧ س ٢١) « نَصَكَةُ

صره ودفعه ولتُرس على حمة غصه ثم مد رسته كأنه يصاب . . . (المرس) واوجه دفعه على الدعية صكة كرسهم من الدرة لأنه يمدحهم فلان فلاناً صره ودفعه وصكه المرس على حمة غصه ج .

(وفي أول مادة - م أ م - ج ٤ ص ١٤٣ س ١٤) « مَعَمُ الْكَلَامِ

والطمة وسبب نزعها من روح كل واحد منهم أحد . . . (صامه) على فعل فصحين والصوب (صامه) على معناه «مات» وفي نسخة «شج» حيث قال شرح العدة «وقد صامه وحده معناه ومطاهة الروح كل واحد» ج ويخود في لافانوس للحداد صم وهو نزع الدماء من مركبة ل هو الذي يقصبه لفس في منه وحسب ث قول العرب في (طأب) «والطمة من الروح اسل مرة ونروح آخر حبه» وقد وقع مثل هذا تخص في هذه مدد من باب صاء .

(وفي مادة - ع ج م - ج ٤ ص ١٤٥ س ١٤) «ولسبب هرة تجرته»

بدون بعد في حرف لسي قبل حمر وصوره (تجربة) بسمة لتوقية وهو دهر .

(وفي مادة - ل ع م - ج ٤ ص ١٧٣ س ٢٢) «وأنه ماحول

الم وسبب الطبيب حمدية وسكلاء حر كوا «الاسهم» «وخصط (الاسهم) صم أوله و (الاسهم) نسخة والصوب - في لأنه جمع منهم فتج فكوا فتج في في اللسان «وشبه أن يكون منه أن من ماد تعير سمي بذلك لأنه موضع اللعاب» .

(وفي مادة - ل ق م - ج ٤ ص ١٧٤ س ٢) «وتلقم وتلقامة

وتشد قافهما أي عظيم اللقم . بصمة واحدة في آخر كليهما ولا يظهر وجه معهما من الصرف فالصواب تنوينهما .

(وفي مادة - وسم - ج ٤ ص ١٨٣ س ١٢) « والمَيْتَمُ بكسر الميم

المكواة . وضط (ايسم) فتح الميم مع الص على كسرهما كما ترى .

(وفي مادة - هم م - ج ٤ ص ١٨٩ س ١٤) « والهميم انظر

الضعيف كالتهميم والذين حقن في السقاء ثم شرب ولم يمحض . وروى (الاين) بالمشدة التحتية والصواب المنوحة .

(وفي مادة - ب ص ن - ج ٤ ص ١٩٨ س ١٧) « والباسة سكة

الخرائب والأت الصنوع وخرائب عبيد من مشقة الكتان جمعه بَاسٌ . وروى (اسن) بوزن فاعل ممنوعاً من الصرف في هذه السكة والسكة السولاكية المطبوعة سنة ١٢٧٢ . وورد موتاً في سكة الميسية المطبوعة بالقاهرة سنة ١٣١٩ واستحسب اهدى بين مصوعين بكلمة سنة ١٢٣٢ و١٢٧٠ والتنوين هو . يقتضيه صيغة اللغز صبح أنه كذلك لعدم التبع له من الصرف وكأنه بهذه الصيغة سم حسن جمعي ولكن لا يحصى أنه قبيل الورد وبها كان من صم المخوفين كلمة وائس .

وتحقيق لهذه عبارة المؤلف لا نخرج من اضطراب والذي يظهر لنا أن لفظ (باس) محرف عن (باس) على تة ي وقد وجدناه كذلك في النسخ الأربعة المخطوطة التي عدها وعليه فلوحة ضبطه ممنوعاً كما تقدم وهو جمع (باسة) ههههه في الباسة بالألف ويدل على ذلك قول صاحب اللسان عن الباسة « ومنهم من يههههه قال الههههه الباسة كساء مخيط يجعل فيه طعام والجمع الباسن » . أما جمع باسة بالألف الية فبباسة بواس على فواعل وقد

(وفي مادة - س خ ن - ج ٤ ص ٢٢٩ س ٢٠) «وُسْحَاجِين بالصم ولا قُصَاعِيل غيرة». بالقف في أول (قُعَاعِيل) والصواب قُصَاعِيل لأنه هاء وزن ولا وُورَان يأنون بها من مادة (ف ع ل) كما هو معلوم

(وفي مادة - س ر ج ن - ج ٤ ص ٢٣٠ ش ٧) «الْبِرْجِين والسرْقِين بكسرهما، اُزِيل معرّة سَرَكِين بالفتح». وضبط (س ر كِين) بكسرة واحدة في آخره غير منوّن والصواب تنوينه.

(وفي مادة - ش ن ن - ج ٤ ص ٢٣٧ س ٣) «وَسْتَشْرُ هُرْل والى اللّٰه عم والقريّة أخلقت كاستشت وأنشئت وتشاءت». ولا ينبغي أن قوله (كاستشت) مكرر بلا ضرورة لأنه من الفعل الأول وقد ورد كذلك في النسخة البولافية المطبوعة سنة ١٢٧٢ وسعة البسمية المطبوعة سنة ١٣١٩ وورد في سحّين مخطوطين (كشت) ولم نعر عليه في النسخة الهندية المعنى وورد في نسخة الشرح (كاستشت) وهو تحريف لبعض. والصواب الذي يظهر لنا (كاستشت) على أفعل وهو لورن الذي لم يذكره المؤلفين هذه الأفعال وذكره صاحب اللسان في قوله «ونشئ السقاء وشتن وأستنش أخلق». ويجوز أن يكون مراد المؤلف (كاستشت) على أفعل وهو الورد في سحّين مخطوطين وفي النسختين الهنديتين المطبوعتين كذلك سنة ١٢٣٢ و ١٢٧٠ غير أن لم نره مذكوراً إلا في معرّة الالة للشيرازي حيث قل «وامنشن على استعمل هُرْل والى اللّٰه عالم العالم المهمة والميم كع والقريّة أخلقت كاستشت إشاناً وشتت على تفعل وتشاءت على تعامل» والمؤلف من عماء القرن الثالث عشر ولم يذكر مصدره فالمهمة فيه عليه.

(في مادة - ص ع ن - ج ٤ ص ٢٣٧ س ٢٢) «والصّاعة كصحابة من

من الملاهي معرفة جيدة . ورويت (جيدة) . والهاء وردت مصححة بذلك في
 نسخة الميمنية المطبوعة سنة ١٣١٩ وفي نسخة اشرح نصاً ولم تعرض لشيء فيها
 سوى قوله : بالخير العرسية . والاصوات (جيدة) بالخير العرسية مفتوحة
 وانعين المصححة وهي كلمة فارسية تنطق على أنه اعرب كما في معاصهم وصريح
 الحفيد في الدرر المسحاة منبورة : منها التي قبل في نعرها صعدة . عماد بدل
 الجيم . وقد وردت : من المصححة : في نسخ محفوظة التي يبدأ من التي وفي
 نسخي كالكتبة مطبوعتين سنة ١٢٣٢ و ١٢٧٠ ونسخة نولاي مطبوعة سنة
 ١٢٧٢ وفي ترجمة القاموس في التركيبة : ص .

(نعمة) . يكثر ورود هذه النسخة في كتب الادب مصححة على صروب
 شقي فليست إلى أن الصور فيه ما ذكره . وثبت وردت في ما روى من أن
 جمع النوبة الذي يظهر دمشق كان صلة حياء ملاهي فهداه نعت الاشرف موسى
 الاية في وأبطل صوته وعمره جميع سمته الناس تجمع نوبة كانه باب إلى الله
 وناب ثم كان فيه وثق : أول من وثق حضانته شعص يعرف بالحل السني
 وكان في صاه يلعب ناجة ولما توتى وب عوضه العبد واسطلي . وعطو وكان
 منهم استعمال الشراب وكان صاحب دمشق يومئذ لصلاح عماد بن امير عيل
 الايوبي فكاتب اليه بعض اشعراء بهد لآيات :

بأمليكاً وصح الحلق لذيها وأدبه
 جميع النوبة قد حملني اليوم أمانه
 قل فل لاهمك الصبح أعلا الله شاه
 يا عماد الدين بامن حمد الناس زمانه
 كما أني كما أنه في يؤس وضر وإهانه
 لي خطيب واسطلي بشق الشرب ديانه

و ن د ي قد كن من قب ل يتي بعثانه
فكنا كنت وم ت ولا أرح حه
ردني أقط لأون سسق صهه

(وفي مادة - ط ب ن - ح ٤ ص ٢٤٠ س ٤) « ولأنا من الجمع
الكثير وبعره » . وسط (لظان) صحيح في بحر كما هم يبقو شدة من
قوله بعد ذلك (وبجره) وأصله ب ل فصحى مع مكسور على . يقتضيه
اصطلاحه إذا أطلق .

(وفي مادة - ص ح ن - ح ٤ ص ٢٤٠ طاشية) « دوية على هيئة
أم حبيب الاله نصف مبه » . صحيح في ثمة حين و محبوب ثمة (ثم حش)
بعضه مهلة وتضمير وهي في بحر . وقيل دوية على حقيقة الخربة .

(وفي مادة - ع د ن - ح ٤ ص ٢٤٣ س ٢) « وغدة بحر ك
موضع - حية الرامة » والمحبوب (اركة) بدل معجمه
او في مادة - ل د ن - ح ٤ و ل ص ٢٦٢) « وكن ككيب »

بكر الملام وفتح لدن والمحبوب امكس ك . مضية نور كلف

(وفي مادة - و ذ ن - ح ٤ ص ٢٧٠ س ١١١) « سودن اشرف
والاعجاب وودن بكر من قرية صموم » وهو كل ما في شاة وروى
(التودن) بضمه وحبوب بدل معجمه كما يبع من ذكره وودن بعده ومن
إنياء بهذه مادة مشتقة منه (وود) وود كانت بضمه لا دخلت فيه .

(وفي مادة - س و ه - ح ٤ ص ٢٨١ س ٩) « سوهي نصم
قرية صحير من رص مصر » . مكس بحر سوهي ولصوب ضمة وحدة

من هذا لأجل ولقد نرجح أنه أورد صيغة الفعل تحرقه السخ وليت المؤلف جمع بينهما كما فعل صاحب السار حيث قال « حَوِيَّ حَوَى فهو حَوَّ وحَوَّى وصفه بالمصدر وامرؤ حَوِيَّةٌ وحَوِيَّ الشيء حَوَى وحتواه كرهه » .

(وفي مادة - ح ل و - ح ٤ ص ٣١٣ من ١١) « وحَلُّوا رجال من

يستحقّ ويستحلي » . والصواب (الرجال) « نبت الألف وهو طهر » .

(وفي مادة - ح و و - ج ٤ ص ٣١٥ من ١٣) « لَحْوَةٌ بالضم

سواد في حَصْرَةٍ أو حَمْرَةٍ سواد » . والصواب (الخصرة) الألف .

(وفي مادة - م ن ي - ج ٤ ص ٣٨٤ من ١١) « وَالْمَنَّةُ بالضم

ويكسر ولمؤنة إمالة أي لم يستقم بها » . وحدها ثمانية ليكر التي

لم تحمل عشر بل ومئة الشيء وهو النخل الذي خمس عشرة لينة » . وصط

(الثوب) مسح فكسر واشبهه لينة ثوب قبل وهو غير مرادها لأن معه

الغير الذي مع السادسة من عمره سمي بذلك لأنه يبقى نديه في هذا السن

ويقول لينة التي في سنه نيه . فمادة التي حمت مرة ثانية وهي المرادة هنا

هي (الشيء) كسر فسكون وولد يسمّ ناصا كما يقل نبي ولدت أول مرة

يكرّ ولولدها يكرّ .

(وفي مادة - ن م و - ج ٤ ص ٣٨٧ من ١٣) « اِبْسُوةٌ بكسر

والفتح والماء والساو و اِسْتَبَّ بكسر هـ جوح لمرة من غير عطية » . وصط

(اليسوب) بكسر فسكون مسح ني على وزن درهم وقد به العلامة ايرجني في

اصبه (ح ٦ ص ٦١١ خطية) على أنه وهم من ايسج أو المصحح قد « وكانه

مأد ذكره على عقب لسوان سبق أي صه أنه مقصور منه ويس شيء

لأن هذه المثال لم يهدي شيء من الجوح » . ويت أن الصواب (يسوب) بكسر

فضم كما صط في هذه ابدة من انسان .

﴿ استدراك ﴾

(في مادة - ج د ب - ج ١ ص ٤٦ س ٣) «وسن سعد في هزّيل»

والصواب (عدين) بالدال المعجمة لا هـ ري

(وفي مادة - ج ل س - ج ٢ ص ٢٠٣ س ٩) «وَمُجَسَّسٌ»

فَرَسٌ والصواب (نحاس) «لغير العربية»

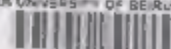


492.73:Y24tA:c.1

نيمور، احمد (باشا)

المصحيح القانوني المحيط

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01000200

American University of Beirut



492.73
T24tA

General Library

492.73
T24tA